**Муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №6**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.СинягинаПротокол заседания ШМО № \_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.«Согласовано»Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Недбайловапротокол заседания ШМС № \_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждено»Директор МОУ СОШ №6 \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. МанокинаПриказ по школе № \_\_от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Литература**

**основное общее образование**

**7 класс**

2 часа в неделю

68 часов в год

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель: | Брусницына Л.В. |
| Квалификационная категория | первая |
| Эксперт(ы)программы |  |
|  |  |

(ФИО, должность, организация)

Тутаев

2015

**Пояснительная записка**

## Область применения программы

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. Вступил в силу с 01.09.2013.
2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Литература.
8. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации 24.11.2011 № МД-1552/03.
9. Авторская программа по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин) – М., «Русское слово», 2013.
10. Методические письма ГОАУ ЯО ИРО о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области за предыдущие три года.
11. Основная образовательная программа образовательного учреждения (МОУ СОШ №6), составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа /[сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011.
12. Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.
13. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15:

 Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2015г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

«1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоиндетификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

– построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

* 1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Кл.** | **Содержание материала** |
| 5 | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий |
| 6 | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| **7** | **Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика** |
| 8 | Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| 9 | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм) |

## 1.3 Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

5 класс – 3 часа;

6 класс – 3 часа;

7 класс – 2 часа;

8 класс – 2 часа;

9 класс –2 часа;

## 1.4 Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

|  |  |
| --- | --- |
|  7 Класс | **Метапредметные результаты** |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

**Содержание учебного предмета**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов*

*XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников*

*Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование 7 класс** |
| **№ темы** | **Количество часов** | **+ Р.р.** | **+ Вн. чт.** | **Планируемые результаты** | **Формы контроля** |
|  |  |  |  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Тема1.**  **Введение** (1 час) **Знакомство с литературой и особенностями учебника.** | **1** |  |  | Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. |  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере. | Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 |
| **Тема 2.** **УНТ** (4 часа) | **4** |   |  | **Предметные:** Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),презентация учебного продукта, выполненного группой.**Предметные:**Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины**Предметные:**Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».Выразительное чтение песен.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».Выразительное чтение песен. | **Личностные:** Понимание поучительного смысла былины.Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов**Личностные:**Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере.**Личностные:**Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.**Личностные:**Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.Умение распределять роли в работе в группе.Групповая работа по сбору необходимой информации.**Метапредметные:**Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.Извлечение необходимой информации из различных источников.**Метапредметные:**Извлечение необходимой информации из различных источников.**Метапредметные:**Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. | **Формы контроля:** Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.**Формы контроля:** 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);2) теория;3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.**Формы контроля:** 1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37) 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.) |
|  |
| **Тема 3.** **Из древнерусской литературы (2 часа)** | **2** |  |  | **Предметные:**Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений:  «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». **Предметные:**Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе:  «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». | **Личностные:**Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. **Личностные:**Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.Формирование представлений о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | **Метапредметные:**Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.**Метапредметные:**Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) **Формы контроля:**Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48) |
| **Тема 4.** **Из литературы 18 века (7 часов)** | **7** | **2**(Соч кл. + дом.) |  | **Предметные:**Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,**Предметные:**Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.**Предметные:**Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.**Предметные:**Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | **Личностные:**Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.**Личностные:** Формирование представлений о роли науки в жизни государства.**Личностные:**Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.**Личностные:** Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.**Личностные:**Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.**Личностные:** Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. **Личностные:**Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | **Метапредметные:**Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное.**Метапредметные:**Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.**Метапредметные:**Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.**Метапредметные:**Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.**Метапредметные:**Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.**Метапредметные:**Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…”**Метапредметные:**Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | **Формы контроля:**Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова.Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;**Формы контроля:**Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).**Формы контроля:**Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)**Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72**Формы контроля:**Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.».**Формы контроля:**Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое:1 в. Вральман (3/8, 5/5)2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6)3 в. Кутейкин ( 2,3/6, 5/6)4 в. Софья (2/2, 3/2)5 в. Милон (1/6, 2/1)6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян…»(1762 г.)**Формы контроля:**Викторина на знание комедии.Составление речевой характеристики героев. |
|  |
| **Тема 5.** **Из литературы 19 века (27 часов)** | **27** | **3****(Соч. 2 дом.+ 1 кл.)** |  | **Предметные:**Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистовЗнание терминов из теории литературы:жанровое своеобразие – дружеское послание**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:градация.Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;**Предметные:**Умение определять тему, проблематику и идею произведения,характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.Петербург как символ творчества **Гоголя** на примере повести «**Шинель**» и Невского проспекта.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:“сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:цикл, **Предметные:**Знание терминов из теории литературы:портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте( сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.)**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:стихотворение в прозе (углубление представлений).**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.Понимание своеобразияпоэтической музы Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речьРазвитие представлений о жанре поэмы.Знакомство с поэмой «Русские женщины».**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя.Работа с иллюстрациями.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: жанра сказа.Умение определять художественные особенности произведения. **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: жанр сказа**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:стихотворение-медитация.**Предметные:**Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.**Предметные:**Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей**Предметные:**Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | **Личностные:**Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта ) для личного развития и становления характера.**Личностные:**Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. **Личностные:**Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.**Личностные:**Формирование интереса к историческому страныпрошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.**Личностные:**Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.**Личностные:**Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.**Личностные:**Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.**Личностные:**Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; **Личностные:**Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству Н. В. Гоголя.**Личностные:** Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.**Личностные:**Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.**Личностные:**Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. **Личностные:**Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя. Размышление над вопросамипороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.**Личностные:**Размышление над вопросами «позиция писателя».**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя. **Личностные:** Размышление над вопросами «литература и история».**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.**Личностные:** Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.**Личностные:** Размышление над особенностями жанра сказа**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.**Личностные:** Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли;**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами**Личностные:** Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения.**Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэтов, их  | **Метапредметные:**Умение делать выводы по готовым тезисам.**Метапредметные:**Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.**Метапредметные:** Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия**.****Метапредметные:**Развитие внимания, устной речи, воображения.Развитие умения сравнивать, сопоставлять.**Метапредметные:**Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Метапредметные:**Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.**Метапредметные:**Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.**Метапредметные:**Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.**Метапредметные:**Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.**Метапредметные:** Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.**Метапредметные:**Умение самостоятельно организовывать групповую работу.**Метапредметные:**Умение атрибутировать текст.**Метапредметные:**Умение вычленять главное в произведениях.**Метапредметные:**Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.**Метапредметные:** Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воль: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.**Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.**Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.**Метапредметные:** Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. **Метапредметные:** Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.**Метапредметные:** Умение давать аргументированные ответы.**Метапредметные:** Умение высказывать собственное мнение**Метапредметные:** Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.**Метапредметные:** Умение сопереживать.**Метапредметные:** Умение сопереживать.**Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.**Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.**Метапредметные:** Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Формы контроля:**Стр.32 вопросы и задания.Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.**Формы контроля:**Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).**Формы контроля:**Поиск материала по темам «Творческая ис­тория создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.**Формы контроля:**С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристикиперсонажей — Петра I и Карла XII.Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра.3)Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра**Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».**Формы контроля:**Создание проекта.**Формы контроля:**Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»**Формы контроля:**Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения».Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).**Формы контроля:**Сообщение о Гоголе**Формы контроля:**Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно.**Формы контроля:**Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.**Формы контроля:**Письменные характеристики Хоря и Калиныча.**Формы контроля:**Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.**Формы контроля:**Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:** Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль?**Формы контроля:**Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.**Формы контроля:**Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.**Формы контроля:**Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.**Формы контроля:**Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.**Формы контроля:**Краткий пересказ.**Формы контроля:**Написать отзыв о сказе Лескова.**Формы контроля:**Написать отзыв о сказе Лескова.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.**Формы контроля:**пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.**Формы контроля:**пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  |
| **Тема 6.** **Из литературы ХХ века (18 часов)** | **18** | **2**.**(Соч. кл. + изл.)** |  | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;  **Личностные:** Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.**Личностные:** Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.  **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.**Личностные:** Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. **Личностные:** Размышление над вопросами: национальный характер.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.**Личностные:**Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». **Личностные:**Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.**Личностные:** Размышление над вопросами:  | **Метапредметные:** умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.**Метапредметные:**Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.**Метапредметные:** Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.**Метапредметные:** подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» **Метапредметные:** умение характеризовать героев на основе их деяний.**Метапредметные:** Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.**Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.**Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.**Метапредметные:** Умение точно и выразительно излагать мысли.**Метапредметные:** Умение строить монологическое высказывание.**Метапредметные:** Умение строить изложение с элементами рассуждения.**Метапредметные:** Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.**Метапредметные:** Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.**Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.**Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.**Метапредметные:**  **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования.**Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.**Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | **Формы контроля:**Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.**Формы контроля:**Развернутые ответы на вопросы.**Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Анализ стихотворения С.73 **Формы контроля:**выр.чтение, с.77-93, содержание.Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.**Формы контроля:**Отзыв на эпизод, составление плана ответа.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.**Формы контроля:**Составление плана рассказа и пересказ по нему.**Формы контроля:**Составление тезисов.**Формы контроля:**С.149-159 пересказ**Формы контроля:**Изложение с элементами рассуждения.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:** Отв. на в.8**Формы контроля:**С.235-245 пересказ**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  |
| **Тема 7.****Из зарубежной литературы (9 часов)** | **9** | **1** (Соч. кл) |  | **Предметные:**Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).**Развитие речи:** попытка сочинительства.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. **Предметные:**Знание терминов из теории литературы:лирическая проза, правда и вымысел,начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.**Предметные:**Знание терминов из теории литературы:лирическая проза, правда и вымысел,начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.**Предметные:**Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.  | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта. **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству поэта. **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь**Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя.Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь**Личностные:**Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другимнациональным культурам. | **Метапредметные:** Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.**Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.**Метапредметные:** Развитие монологической речи.**Метапредметные:** Сопоставление произведения с экранизацией.Развитие монологической речи**Метапредметные:****Развитие речи:** Умение самостоятельно прогнозироватьсодержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть.**Формы контроля:**Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282**Формы контроля:**Стр. 305, вопр.2,3.**Формы контроля:**Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».**Формы контроля:**Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово»)**Формы контроля:**Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2 |
|  |

**Итого: 68 часов РР - 8 часов**

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование 7 класс** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** |  | **Формы контроля** |
|  |  |  |
|  | 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». |  | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 |
|  | 1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | **Основные виды деятельности:**Работа в группах:По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:1 группа: [В былинном мире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)План рассказа:А). сходство и отличия **события** в былине с реальными событиями прошлого.Б). своеобразие **героев** и персонажей былин.В). **особенности построения** былин.2 группа: [Своеобразие художественного мира былины](http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html)3 группа: [Новая жизнь былин](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/bilini.htm)Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. |  | **Формы контроля:** Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой. |
|  | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | **Основные виды деятельности:**Работа с текстом:Поиск постоянных гипербол в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;**Возможные виды внеурочной деятельности:** Проект на тему «Богатыри в живописи». | **Формы контроля:** 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);2) теория;3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно. |
|  | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне. | **Основные виды деятельности:**Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.**Возможные виды внеурочной деятельности:** «посиделки» в литературной гостиной,устная газета «Лубок». | **Формы контроля:** 1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37) 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.) |
|  | 4. Легенды и былины народов России.  | **Основные виды деятельности:**чтениелегенд и былин народов России.**Возможные виды внеурочной деятельности:**фольклорный праздник (песенный фольклор региона),  |  |
|  | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | **Основные виды деятельности:**Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) **Возможные виды внеурочной деятельности:**Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39). |  | **Формы контроля:**Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)  |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | **Основные виды деятельности:**Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».**Возможные виды внеурочной деятельности:**Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы. | **Формы контроля:**Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48) |
|  | **1.** М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. **РР** Подготовка к домашнему сочинению.  | **Основные виды деятельности:**чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57;сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).**Возможные виды внеурочной деятельности:**Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». |  | **Формы контроля:**Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова.Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58; |
|  | 2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | **Основные виды деятельности:**Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)**Возможные виды внеурочной деятельности:**Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов». | **Формы контроля:**Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64). |
|  | 3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. | **Основные виды деятельности:**составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)**Возможные виды внеурочной деятельности:** Исследовательская работа **«Т**ворчество Державина на Новгородчине». | **Формы контроля:**Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) |
|  | 4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | **Основные виды деятельности:**Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы.Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. **Возможные виды внеурочной деятельности:**Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина. | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72 |
|  | 5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | **Основные виды деятельности:**Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.». **Возможные виды внеурочной деятельности:**Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | **Формы контроля:**Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.». |
|  | 6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | **Основные виды деятельности:**Викторина на знание комедии.Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».**Возможные виды внеурочной деятельности:**Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Формы контроля:**Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое:1 в. Вральман (3/8, 5/5)2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6)3 в. Кутейкин ( 2,3/6, 5/6)4 в. Софья (2/2, 3/2)5 в. Милон (1/6, 2/1)6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян…»(1762 г.) |
|  | 7. **РР** «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). Сочинение – характеристика героя. | **Основные виды деятельности:**Викторина на знание комедии.Составление речевой характеристики героев.Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», **Возможные виды внеурочной деятельности:**Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Формы контроля:**Викторина на знание комедии.Составление речевой характеристики героев. |
|  | 1.**А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | **Основные виды деятельности:**Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.Анализ стихотворений.**Возможные виды внеурочной деятельности:**заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». |  | **Формы контроля:**Стр.32 вопросы и задания.Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. |
|  | 2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | **Основные виды деятельности:**Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»**Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Формы контроля:**Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2). |
|  | 3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | **Основные виды деятельности:**  чтение и исторический комментарий к балладе поэта.Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся**Возможные виды внеурочной деятельности:**Инд. Сообщение о князе ОлегеИнд. Сообщение о хозарахИнд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян | **Формы контроля:**Поиск материала по темам «Творческая ис­тория создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций. |
|  | 4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. **РР** Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла Х11. | **Основные виды деятельности:**Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).**Возможные виды внеурочной деятельности:**  час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». | **Формы контроля:**С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристикиперсонажей — Петра I и Карла XII.Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра.3)Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра |
|  | 5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. | **Основные виды деятельности:**Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»**Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина». |
|  | 6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | **Основные виды деятельности:**Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».«Опричнина» и др.**Возможные виды внеурочной деятельности:**День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного». | **Формы контроля:**Создание проекта. |
|  | 7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | **Основные виды деятельности:** анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством.**Возможные виды внеурочной деятельности:**устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского.. | **Формы контроля:**Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» |
|  | 8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. **РР** Подготовка к домашнему сочинению. | **Основные виды деятельности:**Беседа по вопросам.Сбор материала к сочинению. **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Формы контроля:**Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения».Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»). |
|  | 9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | **Основные виды деятельности:**Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге»**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». | **Формы контроля:**Сообщение о Гоголе |
|  | 10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Основные виды деятельности:**Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»**Возможные виды внеурочной деятельности:**«Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация). | **Формы контроля:**Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно. |
|  | 11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | **Основные виды деятельности:**Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. **Возможные виды внеурочной деятельности:**Выставка «На родине Тургенева». | **Формы контроля:**Письменный ответ на вопр. 4 стр.229. |
|  | 12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | **Основные виды деятельности:**Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).**Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Формы контроля:**Письменные характеристики Хоря и Калиныча. |
|  | 13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | **Основные виды деятельности:**Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах» | **Формы контроля:**Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. |
|  | 14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | **Основные виды деятельности:**Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова.Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь»Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова**Возможные виды внеурочной деятельности:**историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово». | **Формы контроля:**Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | **Основные виды деятельности:**Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой.Н.А. Некрасов и художники-передвижники**Возможные виды внеурочной деятельности:**историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». | **Формы контроля:** Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль? |
|  | 16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | **Основные виды деятельности:**  Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личностии творчестве писателя.**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*И.С. Никитин. *«Пахарь»;*А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др. | **Формы контроля:**Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |
|  | 17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | **Основные виды деятельности:**С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.Работа с иллюстрациями.**Возможные виды внеурочной деятельности:** Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга». | **Формы контроля:**Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |
|  | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | **Основные виды деятельности:**Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.Литературно-музыкальная композиция **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции «Го­род русской славы, ратных подвигов». | **Формы контроля:**Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. |
|  | 19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | **Основные виды деятельности:**С.342, в.8-9подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.**Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Формы контроля:**Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342. |
|  | 20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | **Основные виды деятельности:**Краткий пересказ.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Образ Левши в русском ис­кусстве (живопись). | **Формы контроля:**Краткий пересказ. |
|  | 21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | **Основные виды деятельности:**Выписать неологизмы Лескова.Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Образ Левши в русском ис­кусстве (кинематограф). | **Формы контроля:**Написать отзыв о сказе Лескова. |
|  | 22.**РР** Сочинение –отзыв о сказе «Левша». | **Основные виды деятельности:**Написать отзыв об образах в сказе Лескова.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Образ Левши в русском ис­кусстве (мультипликация). | **Формы контроля:**Написать отзыв о сказе Лескова. |
|  | 23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | **Основные виды деятельности:** читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | **Основные виды деятельности:**выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Формы контроля:**выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. |
|  | 25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | **Основные виды деятельности:**Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | **Формы контроля:**пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа. |
|  | 26. «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | **Основные виды деятельности:**работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа.**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др. | **Формы контроля:**пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа. |
|  | 27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | **Основные виды деятельности:**выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.Выборочный пересказсодержания повести.**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)». |  | **Формы контроля:**Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов. |
|  | 2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | **Основные виды деятельности:** Художественный пересказ легенды о Ларре.Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.Различные виды пересказа, цитатный план. | **Формы контроля:**Развернутые ответы на вопросы. |
|  | 3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | **Основные виды деятельности:**Анализ стихотворения. | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.Анализ стихотворения С.73  |
|  | 4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | **Основные виды деятельности:** выр.чтение, с.77-93, содержание.Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.Диспут.**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. | **Формы контроля:**выр.чтение, с.77-93, содержание.Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. |
|  | 5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | **Основные виды деятельности:** С.98-104, пересказ, отв.на вопр.Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | **Формы контроля:**Отзыв на эпизод, составление плана ответа. |
|  | 6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | **Основные виды деятельности:** С.114-116 пересказ, отв.на вопр.Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | **Основные виды деятельности:**Выразительное чтение. Анализ стихотворения.Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.ЕсенинаИнд. Сообщение об образе клёна в его лирике**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 8. **РР** Сочинение – анализ лирического произведения или отзыв. | **Основные виды деятельности:**Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике.**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». | **Формы контроля:**Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении. |
|  | 9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | **Основные виды деятельности:** С.134-138 пересказ, устное рисованиеРабота со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему. | **Формы контроля:**Составление плана рассказа и пересказ по нему. |
|  | 10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | **Основные виды деятельности:** С.140-148, пересказ, история села.Составление тезисов.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Составить небольшой рассказ о своем крае. | **Формы контроля:**Составление тезисов. |
|  | 11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | **Основные виды деятельности:** С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.Ответы на вопросы учебника. | **Формы контроля:**С.149-159 пересказ |
|  | 12.**РР** Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Изложение с элементами сочинения | **Основные виды деятельности:** С.161-162 в.10-11Изложение с элементами рассуждения. | **Формы контроля:**Изложение с элементами рассуждения. |
|  | 13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Основные виды деятельности:**Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | **Основные виды деятельности:** знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войныАнализ текста.**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:А.А. Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*А.А. Сурков. *«В землянке»;*М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др. | **Формы контроля:**С.167-170, отв.на вопр., выучить стих. |
|  | 15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | **Основные виды деятельности:**Анализ текста. | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 16. Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | **Основные виды деятельности:** Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…»Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны ФедотовныПересказ содержания.Комментирование эпизода. | **Формы контроля:** Отв. на в.8 |
|  | 17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | **Основные виды деятельности:**Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе | **Формы контроля:**С.235-245 пересказ |
|  | 18. Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | **Основные виды деятельности:**Анализ поэтического текста | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»« Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | **Основные виды деятельности:** Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста.**Возможные виды внеурочной деятельности:** проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров»,«Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке» |  | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | **Основные виды деятельности:**Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа**Возможные виды внеурочной деятельности:** сообщения «Гравюрыяпонских художников; японский пейзаж» | **Формы контроля:**Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | **Основные виды деятельности:**Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик». | **Формы контроля:**Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 |
|  | **4. Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | **Основные виды деятельности:**Чтение С.286-305**Возможные виды внеурочной деятельности:**Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока | **Формы контроля:**Стр. 305, вопр.2,3. |
|  | **5. А. де Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).  | **Основные виды деятельности:**Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.  | **Формы контроля:**Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». |
|  | **6. Рр** Сочинение - рассуждение | **Основные виды деятельности:**Чтение С.306 – 322.**Возможные виды внеурочной деятельности:**Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». | **Формы контроля:**Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово») |
|  | **7. Янка Купала**Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | **Основные виды деятельности:**Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темыС.323-325**Возможные виды внеурочной деятельности:**Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке». | **Формы контроля:**Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2 |
|  | Контрольная работа за год |
|  | Заключительный урок. | Подведение итогов, задание на лето. |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материально-техническое обеспечение*

* 1. Мультимедийный компьютер
	2. Мультимедиадиапроектор
	3. Мультимедийная доска Smart Board

*Методическое обеспечение курса*

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2013г.
2. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2015г.
3. Соловьёва Ф. Е. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2015г.
4. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2015 г.
5. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО«Русское слово - учебник», 2015г.

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
4. www.rubikon.ru Универсальная энциклопедия «Рубикон».
5. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
6. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
7. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
8. [www.mifhologi.ru](http://www.mifhologi.ru) Мифологическая энциклопедия.
9. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
10. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
11. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
12. Портреты поэтов и писателей

13)<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

14)<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

15)<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

16)<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

17)<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.